



Cento anni fa André Breton pubblicava il Manifesto del Surrealismo. Questa ricorrenza – che coincide con la conclusione della catalogazione della biblioteca storica della Fondazione Marguerite Arp – ha fornito lo spunto per riallestire gli spazi al pianterreno della casa-atelier di Jean e Marguerite Arp con una piccola e preziosa mostra.

Negli spazi di soggiorno e di studio, che conservano l'arredamento originale, si espongono libri rari dedicati al Surrealismo, come "L'Exposition surréaliste d'Objets" del 1936, nonché opere dello stesso Arp, di Max Ernst, Marcel Duchamp e altri amici artisti. Già tra i fondatori del Dadaismo a Zurigo nel 1916, Arp aderisce al Surrealismo fin dalla prima mostra del gruppo tenutasi alla Galerie Pierre di Parigi nel 1925. Pur incarnando una certa continuità tra le due avanguardie storiche, Arp tuttavia mantiene una propria indipendenza e libertà artistica che gli permetterà di prendere parte, negli anni Trenta, anche ad altri movimenti non figurativi come Cercle et Carré e Abstraction et Création.

LE SURRÉALISME CHEZ SOI

Vor hundert Jahren veröffentlichte André Breton das Manifest des Surrealismus. Dieses Jubiläum – welches mit dem Abschluss der Katalogisierung der historischen Bibliothek der Fondazione Marguerite Arp zusammenfällt – hat uns dazu angeregt, die Räumlichkeiten im Erdgeschoss des Atelierhauses von Hans und Marguerite Arp mit einer kleinen Ausstellung neu einzurichten.

Im Wohnzimmer und Studio mit seiner originalen Möblierung werden seltene, dem Surrealismus gewidmete Bücher gezeigt (wie etwa "L'Exposition surréaliste d'Objets", 1936), sowie Werke von Hans Arp, Max Ernst, Marcel Duchamp und weiteren Künstlerfreunden. Arp, der bereits 1916 zu den Mitbegründern des Dadaismus in Zürich gehörte, stellte bei der ersten Gruppenausstellung der Surrealisten im Jahr 1925 in der Galerie Pierre in Paris aus. Obwohl er eine gewisse Kontinuität zwischen diesen beiden historischen Avantgardebewegungen verkörpert, bewahrt er sich seine Unabhängigkeit und künstlerische Freiheit, die es ihm in den 1930er Jahren erlauben wird, auch an anderen nicht-figurativen Bewegungen teilzunehmen, wie etwa Cercle et Carré oder Abstraction-Création.

A cura di Simona Martinoli e Gian Franco Ragno

Kuratiert von Simona Martinoli und Gian Franco Ragno

Aperture al pubblico Öffnungen	09.05.2024	Ascensione dalle 14 alle 18 Auffahrt von 14 bis 18 Uhr
	20.05	Lunedì di Pentecoste dalle 14 alle 18 Pfungstmontag von 14 bis 18 Uhr
	07–17.08	Durante il Locarno Film Festival tutti i giorni 14–17 Während des Locarno Film Festivals alle Tage 14–17 Uhr
Visite guidate su prenotazione Führungen auf Anmeldung	29.06	Führung auf Deutsch um 14 Uhr ore 15 visita guidata in italiano
	07.09	Führung auf Deutsch um 14 Uhr ore 15 visita guidata in italiano

Per ulteriori aperture al pubblico e visite guidate si prega di consultare il sito:

Weitere Führungen und Sonderöffnungen:
fondazionearp.ch

**Fondazione
Marguerite
Arp**
Via alle Vigne 44
Locarno – Solduno

info@fondazionearp.ch



FONDAZIONE CULTURA
NEL LOCARNESE

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLO



Città
di Locarno

Foto: ©Roberto Pellegrini
Design: Responsiva Locarno



FONDAZIONE
MARGUERITE
ARP

e sostenitori Fondazione Marguerite Arp